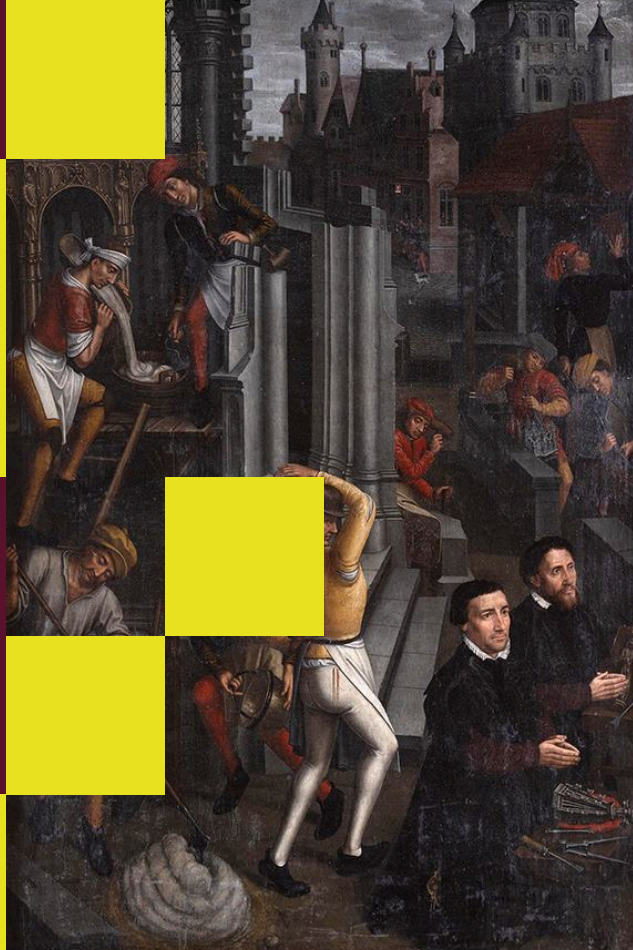




SEMINARIO
INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL
SEMINAR

Castello
del Valentino, Torino
11-12 giugno 2026
Castello
del Valentino, Turin
11-12 June 2026

CALL FOR PAPERS

DEADLINE
31 gennaio 2026
31 January 2026

Tra saperi e pratiche di cantiere

Formazione, scambi artistici
e linguaggi tecnici nel Rinascimento
(XV-inizio XVII sec.)

Entre savoirs et pratiques de chantier

Formation, échanges artistiques
et langages techniques à la
Renaissance (XVe – début XVIIIe siècle)

Between Knowledge and Workshop Practices

Training, Artistic Exchanges
and Technical Languages in the
Renaissance (15th – early 17th century)

Entre saberes y prácticas de taller

Formación, intercambios artísticos y
lenguajes técnicos en el Renacimiento
(siglos XV – comienzos del siglo XVII)

In foto: Anonimo del XVI sec., ante laterali
del *Trittico dei Santi Quattro Coronati*, 1560,
Bruxelles, Musée de la Ville



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



Construction
History
Group
CHG Polito



UNIVERSITÀ
DI TORINO



DIPARTIMENTO
DI STUDI
STORICI



DIPARTIMENTO
DI ECCCELLENZA



UNIVERSITÉ
FRANCO-ITALIENNE
FRANÇAISE



UNIVERSITÉ
FRANCO-ITALIENNE
FRANÇAISE



COST
EUROPEAN COOPERATION
IN SCIENCE & TECHNOLOGY



CSVT
CENTRO STUDI
VITRUVIANI

Castello
del Valentino, Torino
11-12 giugno 2026
Castello
del Valentino, Turin
11-12 June 2026

Politecnico di Torino

In collaborazione con
Università degli Studi di Torino,
Dipartimento di Studi Storici

CURATRICI DEL SEMINARIO CURATORS OF THE SEMINAR

Valentina Burgassi (Politecnico di Torino);
Serena Quagliaroli (Università degli Studi di Torino)

COMITATO SCIENTIFICO SCIENTIFIC COMMITTEE

Maria Beltramini (Università degli Studi di Torino);
Richard Biegel (Charles University, Institute for Art History);
Valentina Burgassi (Politecnico di Torino);
Paolo Cornaglia (Politecnico di Torino);
Cristina Cuneo (Politecnico di Torino);
Marco Di Salvo (Politecnico di Milano);
Francesco Paolo Di Teodoro (Museo Galileo);
Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études,
Paris Sciences et Lettres PSL);
Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén);
Giacinta Jean (Scuola universitaria professionale della
Svizzera italiana SUPSI);
Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians-Universität
Würzburg);
Tatiana Petrasova (Academy of Sciences of the Czech
Republic CAS, Institute of Art History);
Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino);
Serena Quagliaroli (Università degli Studi di Torino);
Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén);
Vasco Zara (Université de Rouen Normandie
UR 3229 CÉRÉdl).

COMITATO ORGANIZZATIVO ORGANISING COMMITTEE

Valentina Burgassi (Politecnico di Torino);
Marco Di Salvo (Politecnico di Milano);
Leone Carlo Ghoddousi (Politecnico di Torino);
Serena Quagliaroli (Università degli Studi di Torino)

PARTNER SCIENTIFICI SCIENTIFIC PARTNERS

Politecnico di Torino,
Dipartimento di Architettura e Design
(Construction History Group)

Università degli Studi di Torino,
Dipartimento di Studi Storici

Academy of Sciences of the Czech Republic CAS,
Institute of Art History

Bayerisch Tschechische Hochschulagentur
di Resensburg

Centro Studi Vitruviani

École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences
et Lettres PSL

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Universidad de Jaén

Tra saperi e pratiche di cantiere

Formazione, scambi artistici e linguaggi tecnici nel Rinascimento (XV-inizio XVII sec.)

Questo evento si inserisce nella tradizione dei seminari internazionali dei giovani ricercatori sul Rinascimento, fondati presso l'Università di Lipsia, che si svolgono con cadenza biennale o triennale in forma itinerante nelle diverse sedi europee. La Julius-Maximilians-Universität Würzburg (2018), Universidad de Jaén (2019), École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres PSL (2022), The Czech Academy of Sciences di Praga (2024) e Universidad de Jaén in collaborazione con Universidad Internacional de Andalucía (2025) hanno accolto le precedenti edizioni. Nel 2026 il Politecnico di Torino, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, ospiterà il seminario internazionale Tra saperi e pratiche di cantiere: formazione, scambi artistici e linguaggio tecnico nel Rinascimento (XV-inizio XVII sec.).

Il seminario internazionale si rivolge principalmente a giovani studiosi, dottorandi e ricercatori post-doc, interessati a presentare ricerche innovative nel campo della storia dell'arte, storia della costruzione e storia dell'architettura rinascimentale e barocca.

Le due giornate saranno dedicate alle professioni, agli scambi culturali e artistici e alle pratiche di cantiere tra Rinascimento e primo Barocco. L'obiettivo principale è analizzare il cantiere come spazio interdisciplinare di incontro tra competenze tecniche di architetti, artisti e artigiani, valorizzando il dialogo attraverso prospettive metodologiche diverse.

Particolare attenzione sarà rivolta a contributi che esplorino:

- I trasferimenti culturali, tecnici e artistici tra differenti aree geografiche;
- Le figure professionali e tecniche nei cantieri, con particolare riferimento alla loro interazione e collaborazione nell'ambito delle residenze di corte
- Cantieri decorativi e giardini
- I materiali e le tecniche costruttive, nonché gli aspetti di gestione e amministrazione dei cantieri attraverso le fonti;
- La formazione di architetti, artisti e artigiani e il ruolo dei linguaggi tecnici del cantiere quale strumento di trasmissione dei saperi (questa sessione si inserisce nell'ambito del progetto europeo COST Action CA24102 A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th-18th Century European Court Residences EUROGLOSS).

L'iniziativa si propone di valorizzare il cantiere come luogo di elaborazione e trasmissione di saperi, pratiche e linguaggi architettonici e artistici, nonché come fulcro degli scambi e delle migrazioni artistiche e della diffusione delle tecniche tra il Rinascimento e il primo Barocco.

Le presentazioni potranno essere tenute in italiano, inglese, francese e spagnolo, e non dovranno superare i 20 minuti per favorire un ampio spazio di discussione. Il Comitato Scientifico internazionale valuterà e selezionerà le proposte migliori per la pubblicazione nella Collana Young Research on the Renaissance, in open access, della serie di Histara (Paris PSL).
<https://histara.ephe.psl.eu/categorie-serie-histara/jeunes-chercheurs-de-la-rennaissance/>

Per partecipare, un abstract in una delle lingue accettate dal seminario, compreso tra le 2000 e le 3000 battute, spazi inclusi, dovrà essere inviato entro e non oltre il **31 gennaio 2026**. Gli abstract devono inquadrare lo stato dell'arte sull'argomento, definendo il metodo di indagine e le fonti bibliografiche. Gli autori possono allegare eventualmente 1 o 2 immagini. All'abstract dovrà essere allegato un cv di 500-1000 caratteri, spazi inclusi, per ciascuno degli autori.

Ogni autore potrà inviare una sola proposta di comunicazione (email: youngresearchrenaissance@gmail.com).

Il Comitato scientifico valuterà gli abstract dandone comunicazione agli autori entro il 28 febbraio 2026.

Per la partecipazione al seminario internazionale saranno messi a disposizione dei travel grants da parte delle università promotrici del programma Jeunes Chercheurs.

Entre savoirs et pratiques de chantier

Formation, échanges artistiques et langages techniques à la Renaissance (XVe – début XVIIe siècle)

Cette manifestation s'inscrit dans la continuité des séminaires internationaux des jeunes chercheurs sur la Renaissance, fondés à l'Université de Leipzig et organisés tous les deux ou trois ans sous la forme d'événements itinérants en Europe. Les précédentes éditions se sont tenues à la Julius-Maximilians-Universität de Würzburg (2018), à l'Universidad de Jaén (2019), à l'École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres – PSL (2022), à l'Académie des Sciences de la République tchèque à Prague (2024) et à l'Universidad de Jaén en collaboration avec l'Universidad Internacional de Andalucía (2025). En 2026, le séminaire international Entre savoirs et pratiques de chantier : formation, échanges artistiques et langages techniques à la Renaissance (XVe – début XVIIe siècle) sera accueilli par le Politecnico di Torino, en collaboration avec l'Università degli Studi di Torino.

Le séminaire s'adresse principalement aux jeunes chercheurs, doctorants et post-doctorants, souhaitant présenter des recherches innovantes dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'architecture de la Renaissance et du Baroque.

Les deux journées seront consacrées aux professions, aux échanges culturels et artistiques, ainsi qu'aux pratiques de chantier entre la Renaissance et le premier Baroque. L'objectif principal est d'analyser le chantier comme espace interdisciplinaire de rencontre entre les compétences techniques des architectes, artistes et artisans, en valorisant le dialogue entre différentes approches méthodologiques.

Une attention particulière sera portée aux communications explorant :

- Les transferts culturels, techniques et artistiques entre différentes espaces géographiques ;
- Les rôles professionnels et techniques sur les chantiers, avec une attention particulière portée aux résidences de cour ;
- La décoration intérieure et les jardins ;
- Les matériaux et les techniques de construction, ainsi que les aspects de gestion et d'administration des chantiers ;
- La formation des architectes et des artisans, et le rôle des langages techniques du chantier en tant que vecteur de transmission des savoirs (cette session s'inscrit dans le cadre du projet européen COST Action CA24102 – A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th–18th Century European Court Residences EUROGLOSS).

Cette manifestation vise à valoriser le chantier en tant que lieu d'élaboration et de transmission des savoirs, des pratiques et des langages architecturaux et artistiques, ainsi qu'en tant que centre des échanges et des migrations artistiques et de la diffusion des techniques entre la Renaissance et le premier Baroque.

Les communications pourront être présentées en italien, anglais, français ou espagnol, et ne devront pas dépasser 20 minutes afin de favoriser un large temps de discussion. Les propositions seront évaluées par le Comité scientifique international, et les meilleures communications seront publiées en accès ouvert dans la collection Young Research on the Renaissance, série Histara (Paris PSL). <https://histara.ephe.psl.eu/categorie-serie-histara/jeunes-chercheurs-de-la-renaissance/>

Pour participer, un résumé rédigé dans l'une des langues acceptées (2 000 à 3 000 caractères, espaces compris) devra être envoyé avant le **31 janvier 2026**. Le résumé devra présenter l'état de la recherche sur le sujet, la méthode d'analyse et les sources bibliographiques, et pourra inclure une ou deux images.

Un court CV (500 à 1 000 caractères, espaces compris) devra être joint pour chaque auteur.

Chaque auteur ne pourra soumettre qu'une seule proposition (adresse de contact : youngresearchrenaissance@gmail.com).

La sélection des résumés sera effectuée avant le 28 février 2026, et les auteurs en seront informés.

Des bourses de voyage seront mises à disposition par les universités partenaires du programme Jeunes Chercheurs.

Between Knowledge and Workshop Practices

Training, Artistic Exchanges and Technical Languages in the Renaissance (15th – early 17th century)

This international seminar continues the tradition of the International Seminars of Young Researchers on the Renaissance, established at the University of Leipzig and held biennially or triennially as itinerant events across Europe. Previous editions have taken place at the Julius-Maximilians-Universität Würzburg (2018), Universidad de Jaén (2019), École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres – PSL (2022), The Czech Academy of Sciences in Prague (2024), and Universidad de Jaén in collaboration with Universidad Internacional de Andalucía (2025). In 2026, the international seminar Between Knowledge and Workshop Practices: Training, Artistic Exchanges and Technical Languages in the Renaissance (15th – early 17th century) will be hosted by the Politecnico di Torino in collaboration with the Università degli Studi di Torino.

The seminar is primarily intended for early-career scholars, PhD candidates, and postdoctoral researchers wishing to present innovative studies in the field of Renaissance and Baroque art and architectural history. The two-day event will focus on professional practices, cultural and artistic exchanges, and building-site processes between the Renaissance and the early Baroque periods. Its main aim is to analyse the building site as an interdisciplinary space of encounter between the technical expertise of architects, artists, and craftsmen, fostering dialogue through diverse methodological perspectives.

Particular attention will be given to papers exploring:

- Cultural, technical, and artistic transfers across different geographic areas;
- Professional and technical roles on construction sites, with special reference to court residences
- Interior decoration, and gardens;
- Construction materials and techniques, as well as aspects of site management and administration;
- Training of architects and craftsmen, and the role of the technical languages of the construction site as a vehicle for transmitting knowledge (this session is part of the European project COST Action CA24102 A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th–18th Century European Court Residences – EUROGLOSS).

The initiative seeks to highlight the building site as a locus for the elaboration and transmission of architectural and artistic knowledge, practices, and languages, as well as a hub for artistic exchanges, migrations, and the dissemination of techniques between the Renaissance and the early Baroque.

Presentations may be delivered in Italian, English, French, or Spanish and should not exceed 20 minutes to allow sufficient time for discussion.

All papers will be evaluated and selected by the International Scientific Committee, and the best contributions will be published in open access within the Young Research on the Renaissance series of Histara (Paris PSL).

<https://histara.ephe.psl.eu/categorie-serie-histara/jeunes-chercheurs-de-la-rennaissance/>

To participate, an abstract written in one of the accepted languages (2,000–3,000 characters including spaces) must be submitted no later than **31 January 2026**. The abstract should outline the state of research on the topic, the methodological approach, and the bibliographical sources, and may include one or two images.

A short CV (500–1,000 characters including spaces) must be attached for each author.

Each author may submit only one proposal (email: youngresearchrenaissance@gmail.com).

The selection of abstracts will be completed by 28 February 2026, and authors will be notified accordingly.

Travel grants will be provided by the universities supporting the Jeunes Chercheurs programme.

Entre saberes y prácticas de taller

Formación, intercambios artísticos y lenguajes técnicos en el Renacimiento (siglos XV – comienzos del siglo XVII)

Este seminario internacional da continuidad a los de jóvenes investigadores sobre el Renacimiento, iniciados en la Universidad de Leipzig y organizados con periodicidad bienal o trienal con carácter itinerante por toda Europa. Las ediciones anteriores se desarrollaron en la Julius-Maximilians-Universität Würzburg (2018), la Universidad de Jaén (2019), la École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres – PSL (2022), la The Czech Academy of Sciences en Praga (2024) y la Universidad Internacional de Andalucía, en colaboración con la Universidad de Jaén (2025). En 2026, el Seminario Internacional Entre saberes y prácticas de taller: formación, intercambios artísticos y lenguajes técnicos en el Renacimiento (siglos XV – comienzos del siglo XVII) lo organizará el Politecnico di Torino, en colaboración con la Università degli Studi di Torino.

El seminario internacional se dirige principalmente a jóvenes investigadores, predoctorales y postdoctorales, interesados en presentar investigaciones innovadoras en el ámbito de la historia del arte y de la arquitectura del Renacimiento y del Barroco.

Las dos jornadas estarán dedicadas a los talleres artísticos, a los intercambios culturales y a las competencias y prácticas arquitectónicas del Renacimiento y del primer Barroco. El objetivo principal es analizar el taller de arquitectura como un lugar interdisciplinar de encuentro entre los conocimientos técnicos de arquitectos, artistas y artesanos, promoviendo el diálogo a través de diferentes perspectivas metodológicas.

Se prestará especial atención a las contribuciones que exploren:

- Los intercambios culturales, técnicos y artísticos entre distintas áreas geográficas;
- Las figuras profesionales y técnicas en los talleres, con especial referencia a su interacción y colaboración y colaboración en el ámbito de las residencias cortesanas;
- Los proyectos decorativos y los jardines;
- Los materiales y las técnicas constructivas, así como los aspectos de gestión y administración de los proyectos a través de las fuentes;
- La formación de arquitectos, artistas y artesanos, y el papel de los lenguajes técnicos en el taller como vehículo de transmisión de los saberes (esta sesión se enmarca en el proyecto europeo COST Action CA24102 – A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th–18th Century European Court Residences EUROGLOSS).

La iniciativa pretende poner en valor el taller como lugar de elaboración y transmisión de saberes, prácticas y lenguajes arquitectónicos y artísticos, así como núcleo de los intercambios y migraciones artísticas y de la difusión de las técnicas entre el Renacimiento y el primer Barroco.

Las presentaciones podrán realizarse en italiano, inglés, francés o español, y no deberán superar los 20 minutos, con el fin de favorecer un amplio espacio de debate.

Las propuestas presentadas al seminario serán previamente evaluadas y seleccionadas por parte del Comité Científico Internacional, y las mejores contribuciones serán publicadas en open access en la colección Young Research on the Renaissance, serie Histara (Paris PSL).

<https://histara.ephe.psl.eu/categorie-serie-histara/jeunes-chercheurs-de-la-renaissance/>

Para participar, es necesario enviar un resumen redactado en una de las lenguas aceptadas por el seminario, de entre 2.000 y 3.000 caracteres con espacios, antes del **31 de enero de 2026**. El resumen deberá situar la propuesta dentro del estado actual de la investigación sobre el tema, indicar el método de análisis y las fuentes bibliográficas y podrá incluir una o dos imágenes. Al resumen deberá adjuntarse un breve currículum (500–1.000 caracteres con espacios) para cada uno de los autores. Cada autor podrá enviar una sola propuesta de comunicación (correo electrónico: youngresearchrenaissance@gmail.com). La selección de los resúmenes se llevará a cabo antes del 28 de febrero de 2026 y los autores serán informados de los resultados.

Las universidades promotoras del programa Jeunes Chercheurs pondrán a disposición bolsas de viaje para facilitar la participación en el seminario internacional.